

Rotu mākslas
biedrības izstāde



S K Ā R T Ē N - J Ū T Ī G S
08.02.2024. 21.04.2024.
H I S E N S I T I V E

Latvian Jewellery Art
Association's exhibition

Skārien– jūtīgs

Izstādes ideju veido stāsti par cilvēkiem, viņu rotām un šo rotu autoriem. Izstādes nosaukums “Skārien–jūtīgs” attīstījies, atvasinot to no vārda *pieskāriens*, kas vistiešāk raksturo rotas dabu – būt saskarē ar cilvēku.

Saskarsme ir gan fiziska, gan garīga. Tā ir jūtīga enerģijas apmaiņa cilvēku starpā. Katra rota ir kā īpašs stāsts, kas raksturo tā autora pieredzi un emocijas darba tapšanas procesā – no idejas līdz tās realizācijai, bet pienāk brīdis, kad tā satiek savu jauno īpašnieku un stāstu turpina jau tās valkātājs.

Ekspozīciju veido Rotu mākslas biedrības divdesmit triju mākslinieku īpaši šai izstādei radītās rotu kolekcijas, kuras papildina portretu fotogrāfijas ar katra autora izraudzītiem modeļiem. Autori darinājuši rotas ārstiem, diplomātiem, filologiem, gleznotājiem, pasniedzējiem, studentiem, sev, saviem radniekiem, kolēģiem. Papildinot daudzveidīgo stāstu, arī rotu īpašnieki ir pauduši savas domas un izjūtas, atbildot uz mākslinieku rosinātajiem jautājumiem. Audio formātā ierakstītās atbildes paver uzmanību saistošus, bieži vien negaidītus, rotu un to valkātāju attiecību rakursus, kas atspoguļo tik ļoti dažādās personības. Izstādes telpa kļuvusi apdzīvota – tajā skan balsis, kas mums iepriekš bijušas mazāk zināmas, nezināmas vai klusējošas. Daļa no sniegtajām atziņām publicētas izstādes katalogā.

Ar šo komplekso izteiksmes līdzekļu kopumu izstāde sniedz iespēju atklāt vai no jauna pieredzēt maģisko rotas pievilcības spēku, iepazīt to gan tradicionālās, gan mūsdienīgās un novatoriskās izpausmēs, visā izmantoto materiālu un tehniku daudzveidībā.

Mākslinieki:

Māris Auniņš, Jānis Brants, Valdis Brože, Vladislavs Čistjakovs, Anna Fanigina, Aleksandra Federika Krastiņa, Ginta Grūbe, Andris Lauders, Guntis Lauders, Una Mikuda, Rasma Pušpure, Pēteris Ripa, Mārīte Rudzāte, Anita Savicka, Laura Šelecka, Gints Strēlis, Jelizaveta Suska, Daria Svirel, Māris Šustiņš, Paula Treimane, Zane Vilka, Jānis Vilks, Maija Vītola-Zitmane

Touch– sensitive

The exhibition narrates the stories of people, their jewellery and the creators of the adornment. The exhibition “Touch–sensitive” takes its idea from the word “touch”, describing the nature of jewellery – to be in contact with people.

Contact is both physical and spiritual. It is a delicate exchange of energy between people. Each adornment is a unique story which reflects the experience and emotions of its creator during the process of its genesis – from the idea to its realisation, but there comes a moment when it meets its new owner and then the story is told by its wearer.

The exhibition features jewellery collections created by twenty-three artists from the Latvian Jewellery Art Association, with portraits of the models selected by each artist. The artists have made jewellery for doctors, diplomats, philologists, painters, teachers, students, themselves, their relatives and colleagues. In addition to the colourful stories, the owners of the jewellery have also expressed their thoughts and feelings by answering the questions posed by the artists. These audio recorded responses open up engaging, often unexpected, perspectives on the relationship between jewellery and its wearers, reflecting so many different aspects of their personalities. The exhibition space becomes saturated with voices that were previously less familiar, unknown or silent. Part of these insights are published in the exhibition catalogue.

Through this intricate set of expressive media, the exhibition offers an opportunity to discover or experience once again the enchanting power of jewellery, to discover it in its traditional, modern and novel forms, in all its diverse materials and techniques.

Artists:

Māris Auniņš, Jānis Brants, Valdis Brože, Vladislavs Čistjakovs, Anna Fanigina, Aleksandra Federika Krastiņa, Ginta Grūbe, Andris Lauders, Guntis Lauders, Una Mikuda, Rasma Pušpure, Pēteris Ripa, Mārīte Rudzāte, Anita Savicka, Laura Šelecka, Gints Strēlis, Jelizaveta Suska, Daria Svirel, Māris Šustiņš, Paula Treimane, Zane Vilka, Jānis Vilks, Maija Vītola-Zitmane



Māris Auniņš

19
49

Rotu kolekcija “Purity”

2023–2024

Sudrabs, zelts,
akvamarīns, turmalīns,
topāzs, kvarcs

Katra rota ir kā miniatūra arhitektoniska konstrukcija, kas top iedvesmojoties no tīrradņu dabiskās strukturālās formas. Pats slīpēju unikālas formas akmeņus (akvamarīnu, topāzu, kvarcu, kalnu kristālu u.c.), tie spēlē galveno lomu un lielā mērā nosaka darbu kompozīcijas. “Neapšaubāmi, rotas piesaista uzmanību, un tas ir labs iemesls, lai runātu gan par Latviju, gan par mūsu talantiem,” stāsta rotu īpašniece Baiba.

Jewellery collection “Purity”

2023–2024

Silver, gold,
aquamarine, tourmaline,
topaz, quartz

Each ornament is a miniature architectural structure inspired by the natural structural form of the nugget. I myself cut stones with unique shapes (aquamarine, topaz, quartz, rock crystal, etc.), these stones play a key role and largely determine the compositions of the artworks. “Undoubtedly, jewellery attracts attention and it is a great way to talk about Latvia and our artistic talents,” says Baiba, the jewellery owner.

Aproce no rotu kolekcijas “Purity”. 2023. Sudrabs, akvamarīns
Bracelet from the collection “Purity”. 2023. Silver, aquamarine



Jānis Brants

19
58

Gredzeni

2023–2024

Sudrabs, zelts, melnkoks, upes pērles,
kubiskie cirkoniji, kalnu kristāls, ahāti, topāzi,
kunzīts, rutila kvarci, citrīni, melnie oniksi

Vēlme rotāties cilvēkus saistījusi kā senatnē, tā mūsdienās. Gredzenu kolekcija veidota izmantojot dārgmetālus, sudrabu un zeltu, kas veido harmonisku saspēli ar dārgakmeņiem, pusdārgakmeņiem, pērlēm un melnkoku. Autors par kolekciju teic: “Ceru, ka gredzeni saskarsmē ar valkātāju sargās un greznos, nesīs viņam veiksmi un panākumus.”

Rings

2023–2024

Silver, gold, ebony, river pearls, cubic
zirconia, rock crystal, agates, topaz, kunzite,
rutile quartz, citrines, black onyx

The desire to embellish has been a part of people's lives, both in ancient and modern times. The collection of rings is made of precious metals, silver and gold, which create a harmonious interplay with gemstones, semi-precious stones, pearls and ebony. The author comments on the collection: “I hope that the rings will protect and embellish the wearer and bring them good luck and success.”

Gredzens. 2023. Sudrabs, zelts, melnkoks, upes pērle, ahāts
Ring. 2023. Silver, gold, ebony, river pearl, agate



Valdis Brože

19
74

Rotu kolekcija “Pārļaicīgā”

2023–2024

Man patīk vienkāršas formas, lai mani darbi raisa asociācijas, bet nav pārāk runīgi, lai tie kalpo kā atslēgas uz kādu noslēpumu. Kolekcijā “Pārļaicīgā” izmantoti nokalpojušu pulksteņu stiklini apvienojumā ar melna un zelta metāla struktūrām. Pulksteņu rādītāju nav, ir laiks un telpa, kas mums svarīga.

Oksidēts sudrabs,
pulksteņu stikli

Jewellery collection “Timeless”

2023–2024

I like simple forms, so that my work evokes associations, yet is not too eloquent, so that it becomes a key to a secret. In the collection “Timeless”, I used glass from antiquated watches combined with black and golden metal structures. There are no watch hands, there is time and space which are of importance to us.

Oxidised silver,
watch glass

Kaklarota “Spot”. 2023. Oksidēts sudrabs, pulksteņu stikli
Necklace “Spot”. 2023. Oxidised silver, watch glass



Vladislavs Čistjakovs

19
87

Rotu kolekcija “Izvēle”

2023–2024

Zelts, sudrabs,
dārgakmeņi,
pusdārgakmeņi

Savā dzīvē mēs ik mirkli atrodamies izvēles priekšā. Izmantojot tradicionālos savstarpējo attiecību simbolus, es veidoju vizuālus stāstus. “Rota, kuŗa ir darināta tikai man, atsauc atmiņā skaistus dzīves notikumus,” stāsta rotas īpašniece Agita.

Jewellery collection “Choice”

2023–2024

Gold, silver,
gemstones, semi-
precious stones

In life, we have to face choices every moment. Using traditional symbols of relationships, I am creating visual stories. “Jewellery made only for me reminds me of beautiful events in my life,” explains Agita, the jewellery owner.

Kulons “3” no kolekcijas “Izvēle”. 2023. Zelts, rubīns, briljanti
Pendant “3” from the collection “Choice”. 2023. Gold, ruby, diamonds



Anna Fanigina

19
73

Rotu kolekcija “*Fragmenta*”

2023–2024

Seno stihiju un harmoniju atskaņas no fragmentāri saglabājušās sengrieķu liriskās dzejas liktas pamatā piespraužu kolekcijai. Tā ir mans veltījums klasiskās filoloģijas profesorei Ilzei Rūmniecei. Daudzi dzejoļu fragmenti ir Ilzes ieteikti, un tos esmu iegravējusi uz caurspīdīgu akmeņu lauskām, kas iemieso tās senās sajūtas, noskaņas, idejas un noslēpumus un kā tālu zvaigžņu gaisma turpina dot lādiņu mūsu dvēselei vēl pēc vairākām tūkstošgadēm.

Topāzi, akvamarīni,
kvarci, organiskais
stikls, sudrabs

Jewellery collection “*Fragmenta*”

2023–2024

Echoes of ancient passions and harmony derived from fragments of the ancient Greek lyric poetry form the basis of the brooch collection, which is my tribute to Ilze Rūmniece, a professor of classical philology. Many of the poems were suggested by Ilze and engraved by me on shards of translucent stones, and now they bring the feelings, moods, ideas and enigmas, which like distant starlight continue to charge up our souls for millennia afterwards.

Topaz, aquamarines,
quartz, plexiglass,
silver

Piespraude no kolekcijas “*Fragmenta*”. 2023. Topāzi, organiskais stikls, sudrabs
Brooch from the collection “*Fragmenta*”. 2023. Topaz, plexiglass, silver



Aleksandra Federika Krastiņa

19
97

Rotu kolekcija “Scar Tissue”

2023–2024

Sudrabs, granāts, gumija,
žultsakmens,
asinis, ogle, stikls

Rētas nenosaka to, kāds cilvēks tu esi, bet stāsta par tavu pieredzi. Tā var būt skarba un grūta, tomēr kā apliecinājums, ka tu spēji visu pārvarēt un turpini būt. Svinēsim rētas un pieredzi, kas rotā mūsu ķermeņus un dvēseles!

Jewellery collection “Scar Tissue”

2023–2024

Silver, garnet, rubber, gall
bladder stone, blood,
coal, glass

Scars do not define the kind of person you are, but they tell about your experiences. They may be harsh and difficult, but they are proof that you can overcome them and continue on. Let us celebrate the scars and experiences that adorn our bodies and souls!

Kaklarota “Dārta Anna” no kolekcijas “Scar Tissue”. 2023. Sudrabs, gumija, žultsakmens
Necklace “Dārta Anna” from the collection “Scar Tissue”. 2023. Silver, rubber, gall bladder stone



Ginta Grūbe

19
89

Kolekcija “Roturīki”

2023–2024

Atrasti priekšmeti, sudrabs, koks,
organiskais stikls, alumīnijs, misiņš,
gumija, tērauds, keramikas masa

Video “Priekšmetu atmiņa”

2023

Ginta Grūbe (ideja),
Amanda Grīnberga (režija, skaņa),
Terēze Zabarovska (horeogrāfija),
Anna Konovalova (kamera)

Provokatīvā kolekcija liek apšaubīt rotu klasiskās vērtības, reaģējot uz sabiedrības mainīgajiem uzskatiem par vērtību kā tādu mūsdienu kontekstā. Nejauši atrastie priekšmeti vai to fragmenti piesaista autori ar savu formu, īpašībām, vai ar situāciju, kurā tie uzieti. “Ready made” priekšmeti tiek kombinēti ar rotās tradicionāli izmantotajiem materiāliem un tehnikām. Uzfilmētajā video atrastie priekšmeti redzami to iepriekšējā dzīvē.

Collection “Jeweltool”

2023–2024

Recovered objects, silver, wood,
organic glass, aluminium, brass,
rubber, steel, ceramics

Video “Object Memory”

2023

Ginta Grūbe (concept),
Amanda Grīnberga (direction, sound),
Terēze Zabarovska (choreography),
Anna Konovalova (camera)

This thought-provoking collection questions traditional preconceptions of jewellery in response to the changing values of the world. The items or fragments of recovered objects attract the artist by their form, their characteristics or the situation in which they were found. Ready-made objects are combined with materials and techniques traditionally used in jewellery making. The video work sets the recovered objects to “remember” their former life.

Kaklarota no kolekcijas “Roturīki”. 2023. Atrasti priekšmeti, gumija
Necklace from the collection “Jeweltool”. 2023. Recovered objects, rubber



Andris Lauders

19
61

Rotu kolekcija "Viegli"

2023

Darbi tiek veidoti no vieglām metālu konstrukcijām, lai viegli, un, vispār, lai dzīvē iet viegli un skaisti!

Sudrabs, zelts,
onikss, kalnu kristāls,
hematīts, turmalīns

Jewellery collection "Easily"

2023

The works are made of lightweight metal constructions to create airy feeling, and, in general, to bring ease and beauty to life!

Silver, gold, onyx,
rock crystal,
hematite, tourmaline

Kaklarota no kolekcijas "Viegli". 2023. Sudrabs, zelts, onikss, kalnu kristāls, hematīts, turmalīns
Necklace from the collection "Easily". 2023. Silver, gold, onyx, rock crystal, hematite, tourmaline



Guntis Lauders

19
65

Rotu kolekcija “Maigais pieskāriens”

2023–2024

“Ar Gunta rotām ir tā, ka tās var nēsāt vienas pašas: gredzens vai kaklarota tik ļoti piesaista apkārtējo acu skatienus, ka tu vari iet kails un rota paņems visu uzmanību sev. Priecājos, ka esmu no mammas mantojusi vienu lielo gredzenu, lai tas kā tāda sargājošā acs seko man un tālāk maniem bērniem,” stāsta rotu īpašniece Katrīna.

Jewellery collection “Gentle Touch”

2023–2024

“The thing about Guntis' jewellery is that it can be worn on its own: a ring or a necklace attracts so much attention that you can go naked and it will draw all the attention to itself. I'm glad I have inherited one big ring from my mother, so that it will be like a guardian watch over me and my children,” says Katrīna, the jewellery owner.

Sudrabs, zelts,
melnkoks, kauls,
dārgakmeņi,
pusdārgakmeņi

Silver, gold,
ebony, bone,
gemstones, semi-
precious stones

Piespraudes no rotu kolekcijas “Maigais pieskāriens”. 2023. Sudrabs, akvamarīns, citrīni, topāzi, melnkoks, kauls
Brooches from the collection “Gentle Touch”. 2023. Silver, aquamarine, citrines, topaz, ebony, bone



Una Mikuda

19
91

Rotu kolekcija “Pašanalīze”

2023

Sudrabs, elektrības
vadi, pērles,
termocaurules

Termina “pašanalīze” skaidrojums vēsta, ka tā ir “kompleksa savas rīcības, darbības, uzskatu, spēju, rakstura novērtēšana un analīze, lai izzinātu un izprastu sevi, apzinātu un pilnveidotu rakstura īpašības, atklātu sevi kā pašvērtību.” Tas mani aizved pie domas, ka jebkurš cilvēks ir egoistiska būtne. Arī domājot par citiem, viņš domā par sevi – analizē, salīdzina, vērtē pēc savas pieredzes un uzskatiem. Tātad, Tu vari nonākt pie kāda cita cilvēka vērtējuma, tikai analizējot pats sevi.

Jewellery collection “Self-analysis”

2023

Silver, electric wires,
pearls, heat shrink
tubing

Self-analysis is defined as “the complex evaluation and analysis of one's own behaviour, actions, beliefs, abilities, character, in order to know and understand oneself, to identify and improve one's character traits, to discover one's self-worth”. This brings me to the idea that every human being is a self-centered creature. Even when he thinks about others, he thinks about himself – analysing, comparing, judging according to his own experiences and beliefs. So, you can only come to a judgement of someone else by analysing yourself.

Kaklarota no kolekcijas “Pašanalīze”. 2023. Sudrabs, elektrības vadi
Necklace from the collection “Self-analysis”. 2023. Silver, electric wires



Rasma Pušpure

19
90

Rotu kolekcija “Metāla komandai”

2023–2024

Sudrabs, zelts,
alumīnijs, misiņš,
dārgakmeņi

Rotu kolekcija “ARTELES komandai”

2023–2024

Sudrabs,
zelts,
dārgakmeņi

Katra rota radīta konkrētam indivīdam manas dzīves realitātē 2023. gadā – māksliniekam, kolēģim, cilvēkam, draugam. Radišanas procesā svarīga loma ir intuitīvai materiālu izvēlei, sadarbībai un maniem novērojumiem par katras izvēlētās personības dzīves un mākslas uztveri, kas tieši vai netieši transformējas rotās.

Jewellery collection “For Metal Team”

2023–2024

Silver, gold,
aluminium,
brass, gemstones

Jewellery collection “For ARTELES Team”

2023–2024

Silver,
gold,
gemstones

Jewellery for an artist, a colleague, a person, a friend, an individual. Each piece of jewellery is created for a person, embodying all these terms in the reality of my life in 2023. Intuitive choice of materials, collaboration and my observations of the chosen artists' perception of life and art are playing an important role in the creation process and are directly or indirectly interpreted in jewellery.

Piespraude “Andrīms” no kolekcijas “Metāla komandai”. 2023. Sudrabs, zelts, onikss, dimants
Brooch “To Andris” from the collection “For Metal Team”. 2023. Silver, gold, onyx, diamond



Pēteris Ripa

19
74

Rotu kolekcija “Moon Dust”

2023–2024

Sudrabs, alumīnijs,
polimērs, zelts,
briljanti

Mēness (*Luna*) kopš senatnes simbolizē sievišķo enerģiju, tās mainīgos dabas ciklus, manifestējot vienīgo pastāvīgo lielumu – mūžīgās pārmaiņas. Rādot tikai vienu izgaismoto pusi, otra puse paliek tumsā, glūži kā mūsu pašu eksistences duālisms. Zemi un Mēnesi vieno kopīga izcelsme, vienādi minerāli, kas radušies pirmatnējo planētu sadursmes rezultātā. Iespējams, ka arī mūsu pašu izcelsme saistīta ar Mēnesi. Kolekciju veltu savai pirmdzimtajai meitai Martai.

Jewellery collection “Moon Dust”

2023–2024

Silver, aluminium,
polymer, gold,
diamonds

Since ancient times, the Moon (*Luna*) has symbolised the feminine energy, its ever-changing cycles of nature, manifesting its only constant – perpetual transformation. By showing only one illuminated side, it leaves the other half in darkness, similar to the duality of our own existence. The Earth and the Moon shares a common genesis, with similar minerals formed by the collision of primordial planets. Perhaps our own origins are also linked to the Moon. My collection is dedicated to my first-born daughter Marta.

Mēness auskāri no kolekcijas “Moon Dust”. 2023. Sudrabs, briljanti
Moon earrings from the “Moon Dust” collection. 2023. Silver, diamonds



Mārīte Rudzāte

19
85

Rotu kolekcija “nepanESAMĪBA”

2023

Mākslas objekts, kaklarota “nepanESAMĪBA” iemieso sevī konceptuālo vēstījumu “*Memento Mori*” jeb atceries par nāvi. Doma par savu neesamību mūsdienu cilvēkam ir nepanesama, tai pat laikā apzināta dzīve ietver sevī arī skaidru un skaudru sava mirstīguma apziņu un, iespējams, ka tieši tā dara dzīvi jēgpilnāku.

Titāns,
skārienjūtīgas
ierīces elementi

Jewellery collection “nepanESAMĪBA”

2023

This art object, the necklace “unBEARABLE”, embodies the conceptual statement *Memento Mori*, or remember death. The idea of one's non-existence is unbearable for modern humans, but at the same time, conscious living also includes a clear and harsh awareness of our own mortality, and arguably this is what makes life so meaningful.

Titanium,
touch-sensitive
device elements

Kaklarota “nepanESAMĪBA”. 2023. Titāns
Necklace from the collection “unBEARABLE”. 2023. Titanium



Anita Savicka

19
68

Rotu kolekcija “*Vamos*” (spāņu valodā “ejam”)

2021–2023

Vienam vārdam ir tik daudz nokrāsu, nozīmju un sajūtu, ko tas rada. Tāpat arī rota – tā izsaka tik daudz, un katram kaut ko savu. Savukārt konkrētam cilvēkam veidota rota īpašā veidā pieskaras tieši viņa dvēselei.

Jewellery collection “*Vamos*” (Spanish for “let's go”)

2021–2023

One word can bear so many nuances, meanings and feelings. Likewise jewellery – it expresses so much, and for everyone it is something personal, of their own. But a piece of jewellery made for a particular person touches the soul in a special way.

Zelts, sudrabs,
dārgakmeņi,
pusdārgakmeņi

Gold, silver,
precious stones,
semi-precious stones

Gredzens no kolekcijas “*Vamos*”. 2023. Zelts, rodolīts, rubīni
Ring from the collection “*Vamos*”. 2023. Gold, rhodolite, rubies



Laura Selecka

19
81

Rotu kolekcija “Aizaugušais ziedu dārzs”

2023–2024

Katram ir savs sapņu dārzs. Kad tas atšķiras no sabiedrības priekšstatiem un neiederas, tajā ir kas savdabīgs un skaists savā īpašā veidā. “Rota var dot arī spēku un pārliecību. Kad ķermenis satiekas ar rotu, tā ir “jāiznes”. Tāds kā sava veida kodoltreniņš. Cilvēks palīdz rotai dzīvot savu dzīvi, to iznesot pasaulē, un rota cilvēkam palīdz tieši tāpat,” stāsta viena no rotu īpašniecēm.

Sudrabs,
tīģeracs,
turmalīni

Jewellery collection “The Overgrown Flower Garden”

2023–2024

Everyone has their own dream garden. When it diverges from societal perceptions and doesn't fit in, there is something unique and beautiful about it, in its own special way. “Jewellery can also give strength and confidence. When the body meets the jewellery, it has to be “carried out”. It is like a kind of core exercise. A person helps the jewellery to live its life by bringing it out into the world, and the jewellery helps the person in the same way,” explains the jewellery owner.

Silver, tiger
eye and
tourmalines

Gredzeni no kolekcijas “Aizaugušais ziedu dārzs”. 2023. Sudrabs, tīģeracs, turmalīni
Ring from collection “The Overgrown Flower Garden”. 2023. Silver, tiger eye and tourmalines



Gints Strēlis

19
62

Rotu kolekcija “Bez nosaukuma”

2023–2024

Rota var būt kā personības paplašinājums, reizēm arī darboties kā aizsegs, patvērums vai maska. Rota var kalpot kā spogulis, reflektējot nēsātāja iekšējo būtību. Tas var būt uzkrītoši un pamanāmi, bet citreiz ļoti apslēpti, simbolizējot ko ļoti īpašu un nozīmīgu tam, kurš ir rotājies,” stāsta viena no rotu īpašniecēm.

Sudrabs, zelts,
pusdārgakmeņi, strausa
olas čaumala, melnkoks

Jewellery collection “Untitled”

2023–2024

The jewellery can serve as an extension of the personality, or sometimes as a cover, shelter or mask. It can serve as a mirror, reflecting the wearer's inner self. It can be blatant and noticeable, but also it can be very discreet, symbolising something very special and meaningful to the wearer," asserts one of the jewellery owners.

Silver, gold, semi-
precious stones,
ostrich eggshell, ebony

Kaklarota “Bez nosaukuma”. 2023. Sudrabs, zelts, strausu olas čaumala, topāzs, gošeniņš
Necklace “Untitled”. 2023. Silver, gold, ostrich eggshell, topaz, goshenite



Jelizaveta Suska

19
89

Rotu kolekcija "Atdzimšana"

2023–2024

Dzintars ir materiāls, kuru es vienmēr asociēju ar Latviju. Tā ir fascinējoša organiskas izcelsmes fosilija ar vēsturi un ar to saistītiem mītiem. Bet kāpēc man nepatīk dzintars juvelierizstrādājumos? Iespējams, tas ir tāpēc, ka es to tik bieži redzēju nopulētu un ieliktu metāla rāmjos. Tādu rotu pārticība bija arī manai vecvecmāmiņai. Šajā projektā man gribētos atklāt dzintarā jaunas šķautnes, bez aizspriedumiem, saglabājot tā dabīgās kvalitātes.

Jewellery collection "Rebirth"

2023–2024

Amber is a material which I will always associate with Latvia. It is a fascinating organic fossil with a history and myths attached to it. But why don't I like amber in jewellery? Perhaps it is because I have so often seen it polished and set into metal frames. My great-grandmother also had a plethora of such jewellery. In this project, I would like to discover new aspects of amber, without prejudice, while preserving its natural qualities.

Sarkanais zelts 14K un 18K,
dzintars, ar rokām vīta aukla
no dzintara pavediena,
tērauds, pigments

Red gold 14K and
18K, amber, hand
twisted amber
thread, steel, pigment

Auskari no kolekcijas "Atdzimšana". 2023. Sarkanais zelts 14K, dzintars, pigments
Earrings from the collection "Rebirth". 2023. Red gold 14K, amber, pigment



Daria Svirel

19
84

Rotu kolekcija "112"

2023–2024

Zelts, sudrabs,
karstā emalja,
kauls, dārgakmeņi

Rotaslietas ir atmiņas. Tāds ir arī manas kolekcijas stāsts – man piedzimstot, tētis mammai uzdāvināja auskarus, tomēr pēc kāda laika tie pazuda. Tad brālis antikvariātā atrada tādus pašus, un tā tie piedzima no jauna un tagad pieder man. Tas ir tik skaisti! Man radās vēlme radīt darbus, kas stāstītu par patieso un svarīgo, par dārgām atmiņām.

Jewellery collection "112"

2023–2024

Gold, silver, hot
enamel, bone,
gemstones

Jewellery is a memory. This is also the story of my collection – when I was born, my Dad gave my Mum a pair of earrings, but after a while they somehow were missing. Later, my brother found the kind of earrings in an antique pawn shop and they were as if “re-born”, and now they are mine. It is so marvellous! I wanted to create works that would tell about the genuine and the important, and my cherished memories.

Auskari no rotu kolekcijas "112". 2023. Zelts, sudrabs, karstā emalja, kauls, dārgakmeņi
Earrings from the collection "112". 2023. Gold, silver, hot enamel, bone, gemstones



Māris Šustiņš

19
70

Rotu kolekcija “Noslēpums”

2023

Miljoniem gadu senā dzintara ceļš turpinās – pateicoties mūsdienu tehnoloģijām, dzintara gabaliņi pārdzimst jaunā veidolā un rotās iemirdzas kā spoži dimanti. “Rotu atrodo uzticoties mirkļa emocijām vai sajūtām, ir brīdis, kad konkrētais darbs uzrunā un tu viņu izvēlies,” stāsta rotu īpašniece Iveta.

Sudrabs, zelts, titāns,
dzintars, topāzs, safīrs,
mamuta ilkņa kauls, atmiņu
dimanti no “the @Diamonds”

Jewellery collection “Secret”

2023

The ancient path of amber, tracing back millions of years, continues – thanks to modern technology, these pieces of amber are reborn and shimmer like diamonds in jewellery. “I select jewellery by trusting the emotions or feelings of the moment, when a certain piece speaks to you so you pick it,” explains jewellery owner Iveta.

Silver, gold, titanium, amber,
topaz, sapphire, mammoth
tusk, memory diamonds
from “the @Diamonds”

Kaklarota “Sapnis”. 2023. Sudrabs, titāns, perlamutrs, kalnu kristāls
Necklace “Dream”. 2023. Silver, titanium, mother of pearl, rock crystal



Paula Treimane

19
93

Rotu kolekcija "TEV"

2023

585 dzeltenais zelts, 925
sudrabs, safīri, opāli,
Bizantijas impērijas monēta,
perlamutrs, melnkoks

Katra rota šajā kolekcijā ir radīta konkrētam cilvēkam, kopā piemeklējot īpašu dizainu, uzburot un izlolojot redzējumu par to, kas viņam radīs prieku. Es neradu viena, mēs radam kopā.

Jewellery collection "FOR YOU"

2023

585 yellow gold, 925 silver,
sapphires, opals, coin of
the Byzantine Empire,
mother of pearl, ebony

Jewellery collection "FOR YOU" emphasises specifically sought-out materials and designs for the person each piece is created for. Every adornment in this collection is made following an individual idea. They are created in tandem with the recipients of the pieces, creating and nurturing a mutual vision of a result that will bring joy to them specifically. I do not create by myself, we create together.

Gredzens no kolekcijas "TEV". 2023. 585 dzeltenais zelts, zili safīri
Ring from the collection "FOR YOU". 2023. 14K yellow gold, blue sapphires



Zane Vilka

19
72

Rotu kolekcija “Mans dārzs”

2023–2024

Ir divi radoši procesi, kas man sniedz lielu gandarījumu un ļauj sasniegt plūsmas stāvokli, esot tiešā saiknē ar materiālo pasauli – rotu izgatavošana un darbs dārzā. Abos, meklējot savu ideālo krāsu un formu saskaņu, saskatu skaisto dabīgajās nejaušībās. Svarīga ir vērošana, lēns process un cikliskums, kas ļauj piemirsto atklāt no jauna un dot otru iespēju “pārstādot” to citā konceptā.

Jewellery collection “My Garden”

2023–2024

There are two creative processes that give me great gratification and allow me to reach a state of flow while being in direct contact with the material world – jewellery making and gardening. With both, in search for my ideal harmony of colour and form, I see the beauty of pure serendipity. What is important is observation, a slow process and cyclicity, which allows you to rediscover the forgotten and give it a second chance by “transplanting” it into another concept

Sudrabs, zelts, hrizoprāzi,
ametisti, kalnu kristāli,
safīrs, rozā kvarci, opāli,
nefrīts, peridoti

Silver, gold, chrysoprasus,
amethysts, rock crystals,
sapphire, rose quartzs,
opals, nephrite, peridots

Auskari no kolekcijas “Mans dārzs”. 2023. Sudrabs, apzelīts sudrabs, hrizoprāzi, ametisti
Earrings from the collection “My Garden”. 2023. Silver, gold plated silver, chrysoprasus, amethysts



Jānis Vilks

19
71

Rotu kolekcija

2023–2024

Nevēlos vārdos ietērt sajūtas un idejas, kas bijušas klātesošas darbu tapšanas procesā – lai gan strādājot tiek domāts par cilvēku, kam rotas radu, tās ir ļoti personīgas. Uzmanīgi vērojot un, jo īpaši, rotu nēsājot, tai pieskaroties, atklāsies arvien jaunas kvalitātes, kas tām piemīt.

Zelts, sudrabs,
safīri, nefrīti,
rozā opāli, berils

Jewellery collection

2023–2024

For me, I don't want to put into words the feelings and ideas that were present during creative process – even though the focus is on the person to whom the jewellery is being made, it is very personal. By carefully observing and especially by wearing and touching the jewellery, new and unique aspects will be revealed.

Gold, silver,
sapphires, nephrites,
pink opals, beryl

Auskari. 2023. Zelts, safīri
Earrings. 2023. Gold, sapphires



Maija

Vītola-Zitmane

19
88

Rotu kolekcija "Dzīve ir šis brīdis"

2023–2024

Mīlestība – pirmā sajūta ar kuru sastopamies piedzimstot, kurai būtu mūs jāvada, jābūt par pamatu mūsu dzīves izpratnei. Raugoties uz pasauli šodien, laikā, kad komunikācijas spēja pamazām izzūd un mēs arvien vairāk zaudējam savstarpēju cilvēcību, laikā, kad kari un vardarbība joprojām atmaksājas, rodas jautājums – vai tādām vērtībām kā cieņa, ziedošanās un mīlestība vēl arvien ir kāda nozīme?

Sudrabs, ar roku grebts kamiela kauls, melnkoks, bifeļa rags, rozā ziloņkaula koks, granāti, sarkanie safīri, perlamutrs, pērles

Jewellery collection "Life is Present"

2023–2024

Love is the first feeling we encounter at birth, the one that should guide us, be the basis of our understanding of life. Looking at the world today, at a time when the communication skills are slowly fading and we are increasingly losing our humanity, at a time when wars and violence are still paying off, one wonders whether values such as respect, devotion and love still have any meaning?

Silver, hand-carved camel bone, ebony, buffalo horn, pink ivory, garnets, red sapphires, mother of pearl, pearls

Piespraude "Mans miers" no kolekcijas "Dzīve ir šis brīdis". 2023. Sudrabs, bifeļa rags, rozā ziloņkaula koks
Brooch "My Peace" from the collection "Life is this Moment". 2023. Silver, buffalo horn, pink ivory wood





SKĀRIEN–JŪTĪGS / TOUCH–SENSITIVE

Rotu mākslas biedrības izstāde
Latvian Jewellery Art Association's exhibition

Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs, Rīga
Decorative Arts and Design Museum, Riga

08.01.–21.04.2024

www.lnmm.lv
www.latvianjewellery.org

Kuratores / Curators

Ginta Grūbe, Zane Vilka, Rotu mākslas biedrība
Latvian Jewellery Art Association

Scenogrāfija / Scenography

Ilze Ķēniņa

Fotogrāfijas / Photo

Mārtiņš Cīrulis

Skaņas instalācija / Sound installation

Pēteris Pāss

Grafikas dizains / Graphic design

Eltons Kūns

Darba grupa, Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs / Exhibition's team, Decorative Arts and Design Museum

Inese Baranovska, Līga Brice, Modris Esserts, Kortnija Māra Gurtlava,
Līva Kubulniece, Anete Koknēviča-Kalderauska, Dace Ļaviņa,
Uldis Timoško

Pateicība / Thanks to

Iveta Ābola
Baiba Braže
Agita Čistjakova
Līga Draveniece
Māra Dzirkale
Asnāte Jakubāne
Nils Jumītis
Kristaps Kaļva
Dzidra Kuciņa
Jeļena Moisejeva
Santa Pilace

Anabella Marta Ripa
Dārta Anna Rubena
Ilze Rūmniece
Andris Silapēters
Anete Strēle
Zane Vārpiņa
Katrīne Vecvagare
Artūrs Virtmanis
Terēze Zabarovska
Otto Zitmanis

KATALOGS / CATALOGUE

Izdevēji / Publishers

Latvijas Nacionālais mākslas muzejs
sadarbībā ar Rotu mākslas biedrību

Latvian National Museum of Art in cooperation
with Jewellery Art Association

Sastādītāji / Edited by

Ginta Grūbe, Zane Vilka, Inese Baranovska

Tekstu tulkojumi un redakcija / Translators and editors

Līga Brice, Dace Ļaviņa

Dizains / Design

Eltons Kūns

ISBN

978-9934-538-52-0





9 789934 538520