

#labsajūtamuzejā

MEDIĀCIJAS KARTĪTES

Sadarbībā ar **ERGO**

1

Manas aktīva mākslas vērotāja iezīmes:

- Es nesteidzos
- Es jūtos ērti
- Es esmu gatavs atklājumiem
- Es cenšos iespējami pievērsties mākslas darbiem, ko aplūkoju
- Manas viedierīces kādu laiku var palikt manā kabatā vai somā, netraucējot manu muzeja apmeklējumu
- Es ļauju savām acīm un sajūtām sevi vadīt un esmu gatavs vēlāk atgriezties pie darbiem, ko vēlēšos iemūžināt
- Es cenšos sevi izaicināt, iedziļinoties man uzdotajos jautājumos, tomēr, ja kāds no tiem mani īpaši neuzrunā, es to atstāju citai reizei



2

**Pirms sākam, apdomā,
kura šajā nedēļā piedzīvotā
situācija vai notikums
turpina atgriezties
tavās domās?**

**Noformulē to jautājuma
teikumā! Vēlāk pie
tā atgriezīsimies.**



3



Latvijas Nacionālā mākslas muzeja ēkai ir septiņi stāvi. 2. un 3. stāvā atrodas pastāvīgā ekspozīcija "Latvijas māksla. 19.-20. gadsimts", savukārt -1., -2., 4., un 5. stāvā apskatāmas mainīgas izstādes.

**Izvēlies, kur tu sāksi
savu apmeklējumu!**

4

Kad esi nokļuvis izvēlētajā stāvā:

- izvēlies vienu darbu,
kas tevi uzreiz uzrunā
vai
- lēnā, taču nepārtrauktā gaitā
izstaigā visu stāvu un izvēlies
vienu darbu, pie kura
vēlies atgriezties.

**Skaties uz šo darbu
vismaz vienu minūti
klusumā, bez sarunām.**

5

Pajautā sev:

- Kāds ir tavs pirmais iespaids par šo mākslas darbu?
- Vai šis mākslas darbs tev atgādina kaut ko redzētu?
- Kas tajā notiek?

6

Turpini pētīt izvēlēto darbu:

- Kā tas liek tev justies?
- Kas tev šajā mākslas darbā patīk?

7

Pievērs uzmanību tam, ko tev stāsta mākslas darba etiķete:

- Vai mākslas darba nosaukums ietekmē tavu attieksmi pret to?
- Vai mākslas darba radīšanas gads vai periods saistās ar ko tev nozīmīgu?

leskaties, kādā tehnikā izvēlētais mākslas darbs ir veidots!



Ja mākslas darbs sastāv no zīmuļa, ogles vai pasteļa līnijām, tas, visticamāk, ir zīmējums. Ja tas ir ar krāsu un/vai otām veidots mākslas darbs, tā ir glezna. Ja mākslas darbs ir radīts apskatei no visām pusēm, tā, visdrīzāk, ir skulptūra vai instalācija.

Vai, tavuprāt, darbs ir radīts vai pavairots kādā no grafikas tehnikām?




Viens no rādītājiem, kas par to liecina, ir tirāžas numurs, kas atrodams mākslas darba apakšpusē. Piemēram, "1/10", kur pirmais skaitlis norāda uz konkrētā mākslas darba kārtas skaitli tirāžā, bet otrais uz tirāžas kopējo lielumu. Jo mazāka tirāža, jo retāks un, līdz ar to vērtīgāks katrs eksemplārs. 1/1 nozīmē, ka mākslinieks ir radījis tikai vienu tirāžu.

10



Tiek uzskatīts, ka jebkurš mākslas darbs klasiski sastāv no trīs formālajiem elementiem - krāsas, līnijas un laukuma.

**Kurš no šiem elementiem
tevis izvēlētājā darbā,
tavuprāt, ir izcelts vai
lietots visvairāk?**



Kā muzikāli, tā arī vizuāli darbi tiek komponēti. Kompozīcija raksturojama ar tādiem jēdzieniem kā līdzsvars, simetrija, asimetrija, akcents, kontrasts, dinamika, telpa u.c.

**Kuri no minētajiem
kompozīcijas elementiem
ir atrodami tevis izvēlētajā
mākslas darbā?
Kur tu tos saskati?**

**Mēģini izpētīt šo
darbu, klausoties savu
ieciemītāko mūziku.
Vai sajūti tajos ko kopīgu?**




12

**Vai saredzi vai sajūti šajā
darbā kādu sev svarīgu
vērtību atspoguļojumu?**

**Varbūt spēj saskatīt
tajā iespējamu
mākslinieka vēstījumu
plašākai sabiedrībai?**

**Nesteidzīgi atkāpies
no analizētā darba un apskati
divus citus tam līdzās esošus
mākslas darbus.**

- Kas šiem trim varētu būt kopīgs?
- Vai blakus esošie darbi tev pastāsta ko vairāk par tevis sākotnēji izvēlēto darbu?



Ekspozīcijas kurators mākslas darbus ir izkārtojis tā, lai tie veidotu kopīgu stāstu.

**Kam, tavuprāt, šīs
ekspozīcijas kuratori
vēlējās pievērst muzeja
apmeklētāju uzmanību
izvēloties tieši šos
mākslas darbus?**

Vai atceries sākumā formulēto domu, kas tev nelika mieru? Uzdot iepriekš noformulēto jautājumu tikko izpētītajai gleznai un turpini vērīgi skatīties, līdz ieraugi gleznas piedāvāto risinājumu.

- Ja tev šobrīd nav sajūtas, ka glezna ar tevi “runā”, pajautā sev, ko tu vari no šīs gleznas iemācīties?



16

**Paldies, ka ļāviet mākslas
piedzīvojumam!**

Uz tikšanos nākamreiz!