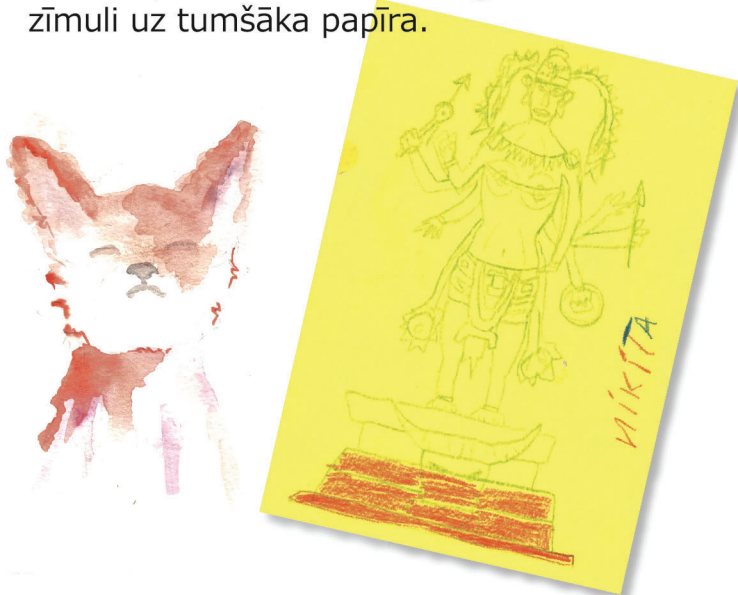


# IETEIKUMI SKICĒTĀJIEM

## 1. IZVĒLIES PAPĪRU

Iesakām izveidot savu **skiču kladi**. Tādu var iegādāties grāmatnīcās un mākslas piederumu veikalos, bet var izveidot arī pats, sagriežot lielāku lapu vairākās mazākās. Galvenais, lai klade ir ērta, turot to rokās un zīmējot. Ja Tavs zīmēšanas instruments būs zīmulis, izvēlies kādu no zīmēšanas papīriem: vatmani, skičpapīru, bet, ja esi iecerējis mājās papildināt skices ar krāsu, tad Tev labāk noderēs akvareļu papīrs. Atceries, ka var zīmēt arī ar gaišu zīmuli uz tumšāka papīra.



## 4. IZVĒLIES SKICĒJAMO OBJEKTU

Izvēles iespējas ir ļoti plašas. Muzejs piedāvā gan skaistu arhitektūru ar smalkām interjera detaļām, gan glezniecības un tēlniecības meistar-darbus, gan interesantus tēlus un objektus no tālas pagātnes. Skicē to, kas visvairāk urda Tavu interesi. Skicēšana var aizraut, tāpēc parūpējies, lai Tu justos ērti. Iekārtojies uz pufiem, soliem vai grīdas. Atceries, ka muzeja palodzes un ventilācijas sistēmu var viegli noturēt par mēbeli, bet tās tomēr nav piemērota sēdēšanai.

## 2. IZVĒLIES DARBARĪKUS

Tu jau zini, ka muzejs ļoti sargā savus dārgumus, tāpēc ekspozīcijās aizliegts lietot krāsas, tušu, permanentos flomāsterus un marķierus, ūdeni un tādus birstošus materiālus kā ogli vai pastelkrītiņus. Izvēlies piemērotākus darbarīkus: **grafīta, ogles vai krāsu zīmuļus, eļļas krītiņus, pildspalvas.**

## 3. SKICĒŠANU SĀC AR IESILDĪŠANOS

Pārbaudi, ko spēj zīmulis. Izmēģini, cik daudz dažādus nospiedumus, punktus un līnijas tas var atstāt uz papīra. Zīmuli turi rokā brīvi, it kā tas būtu ota. Droši eksperimentē ar līniju raksturu – velc platas un šauras līnijas, raustītas, mierīgas, plūstošas, trakojošas.



# IETEIKUMI SKICĒTĀJIEM

## 5. MĀCIES NO MĀKSLAS DARBIEM

Mākslinieki vienmēr ir mājījušies no saviem priekštečiem, kopējot un atdarinot viņu darbus, un, visticamāk, arī Tev muzeja meistardarbi var ko iemācīt. Laba mākslas darba pamatā ir pārdomāta **kompozīcija**\*. Pievērs uzmanību atsevišķu objektu formai, izmēriem, novietojumam un tonim. Mēģini ieraudzīt, kādu kompozīciju mākslinieks iecerējis savam darbam – vertikālu, horizontālu, diagonālu vai centrisku.



Mākslas muzeja RĪGA BIRŽA arhitektūrā un interjerā Tu vari atrast daudz interesantu detaļu un ornamentu. Interjera skicēšana būs labs treniņš **perspektīvas**\*\* attēlošanai. Skulptūru un ģipša atlējumu kolekcijā ļoti skaidri saskatāmas gaismas, ēnas un **refleksi**\*\*\*. Zīmē tos, ja vēlies attēlot telpiskus objektus. No portretiem un citām cilvēku figūrām mācies, kā ar sejas izteiksmi un žestiem attēlot dažādas emocijas un noskaņas. Neuztraucies, ja Tava skice atšķiras no oriģināla, un nesniedzies uzreiz pēc dzēšgumijas. Skicējot nav jāpārdzīvo par kļūdām – tās piedod skicei raksturu.

\* Sistēma, kādā ir izkārtoti atsevišķi elementi un to savstarpējās saistības

\*\* Sistēma, ar kuras palīdzību rada telpiskuma iespaidu plaknē

\*\*\* Gaismas un krāsas atstarošanās

## 6. IZAICINI SEVI!

Nepadodies pēc pirmā mēģinājuma! Tā vietā izaicini sevi, pakāpeniski samazinot skicei paredzēto laiku uz 10, 7, 5 un pat 3 minūtēm. Pavēro, kā līdz ar to izmainās tevis vilktā līnija. Paturi prātā, ka skicēt var arī muzeja fasādi vai pat visu Doma laukumu, bet, lai sasniegtu profesionāla skicētāja līmeni, pamēģini piefiksēt kustīgus objektus, piemēram, muzeja apmeklētājus. Pārrunā to, ko esi atklājis skicējot, ar draugu, ģimeni vai skicēšanas kompanjonu.

**Dalies ar savām skicēm Instagram vai Facebook un lieto tēmturus: #RigasBirza #zīmējumuzejā**

PIETEIKŠANĀS UN PAPILDU INFORMĀCIJA:

E: rigasbirza@lnmm.lv

T: (+371) 25 732 122

Ilustrāciju autori: Nikita, Maija Mackus, Asnate Ildze Egle, Lilita Pudule