



7. Rīgas Starptautiskā tekstilmākslas un šķiedras mākslas triennāle *Tradicionālais un laikmetīgais (Tradition&Innovation).*

Tēma: QUO VADIS?

- Organizē: Latvijas Nacionālais mākslas muzejs/ Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs.
- Norises vieta: Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs (Skārņu ielā 10, Rīga) un Mākslas muzejs RĪGAS BIRŽA (Doma laukums 6, Rīga).
- Norises laiks: 2023.gada 15. jūnijs - 2023.gada 17. septembris.

TĒMA UN KONCEPCIJA

7. Rīgas Starptautiskā tekstilmākslas un šķiedras mākslas triennāle *Tradicionālais un laikmetīgais* ar tēmu QUO VADIS? 2023. gadā tiek plānota sarežģītos apstākļos. Ne tikai pandēmijas un šī brīža pasaules politiskās situācijas dēļ, bet arī tāpēc, ka līdzšinējo sešu triennāļu mājvieta – izstāžu zāle ARSENĀLS atrodas restaurācijas procesā.

Tomēr Triennāles organizatoru mērķis ir turpināt kopš 2001. gada aizsākto tradīciju – tekstilmākslas triennāļu organizēšanu, lai nodrošinātu šī starptautiski augsti novērtētā un nozares attīstībai būtiskā pasākuma nepārtrauktību, kā arī atspoguļotu aktuālās un inovatīvās iezīmes tekstilmākslā un šķiedras mākslā Eiropā un pasaulē. Cerams, ka radīsies pietiekami labvēlīgi apstākļi arī pašu mākslinieku klātbūtnē.

Atšķirībā no iepriekšējām triennālēm, 2023. gada triennāle tiks organizēta 2 muzejos: Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejā un Mākslas muzejā Rīgas Birža laika periodā no 2023. gada 15. jūnija līdz 17. septembrim. Paralēli tekstilmākslas un šķiedras mākslas darbiem triennālē paredzēts iekļaut jaunu, pasaulē aktuālu virzienu – videotekstilu. Triennāles ietvaros iecerēta 2 dienu zinātniskā konference, kurā nozares speciālisti un mākslinieki pārrunās jomas aktualitātes, triennāles kontekstā tiks organizētas vairākas satelītizstādes, plānotas radošās darbnīcas un galveno balvu ieguvēju apbalvošana. Ir iecerēts uzaicināt ar darbiem 2 viesmāksliniekus – vienu no Latvijas, otru no ārvalstīm.

Tradicionāli katrai triennālei ir sava devīze.

Šoreiz par vadmotīvu izvēlēta frāze latīņu valodā QUO VADIS? (latv. val. - Kurp dodies?). Radusies reliģiskā kontekstā un bijusi izmantota gan literatūrā, gan kinematogrāfijā, šodien šī frāze šķiet aktuāla saistībā ar notiekošo pasaulē un sabiedrībā, tai skaitā skarot mākslu un kultūru. Tēma ir ļoti daudzpusīga un filozofiski ietilpīga, tāpēc mākslinieki aicināti to aplūkot no dažādiem skata punktiem:

- SARUNA PAR MĀKSLAS ATTĪSTĪBU MŪSDIENĀS UN KONKRĒTĀS NOZARES ATTĪSTĪBAS PERSPEKTĪVĀM;
- SARUNA PAR AKTUĀLĀM GLOBĀLĀM ĢEOPOLITISKĀM UN SOCIĀLĀM PROBLĒMĀM;
- SARUNA AR SEVI LAIKĀ UN MĀKSLĀ.

NOLIKUMS

I – DEFINĒJUMS

2001. gadā Rīgā notika Eiropas tekstilmākslas asociācijas ETN (*European Textile Network*) konference, kurā piedalījās vairāk nekā 150 mākslinieki no visas pasaules. Vienlaikus tika organizēta arī Eiropas Tekstilmākslas un šķiedras mākslas triennāle *Tradicionalais un laikmetīgais*, kurā, pēc 215 pieteikumu izskatīšanas, tika izstādīti 24 pasaules valstu 95 mākslinieku darbi. ETN konferences noslēgumā tās dalībnieki parakstīja „Deklarāciju par regulāru Tekstilmākslas un šķiedras mākslas triennāļu *Tradicionalais un laikmetīgais (Tradition&Innovation)*” rīkošanu Rīgā”.

2004. gadā Rīgā notika 2. Eiropas Tekstilmākslas un šķiedras mākslas triennāle.

2007. gadā tika sarīkota 3. Eiropas tekstilmākslas un šķiedras mākslas triennāle, kura startēja jau ar īpaši izvēlētu tēmu „Globālā intriga”. Tēma izraisīja ārkārtīgi lielu mākslinieku interesi, domājot par mūsdienu pasaules un dzīves raksturīgajām aktuālajām problēmām, un rezultātā rada spilgtu inovatīvi māksliniecisku un tehnisku atainojumu mākslinieku darbos. Tādēļ 2010. gadā, kad tika organizēta Rīgas 4. Starptautiskā triennāle, pēc mākslinieku ierosinājuma un vēlmes paplašināt šīs tēmas interpretācijas iespējas, izstādes nosaukums tika paturēts, tikai šoreiz kā „Globālā intriga II”.

5. Rīgas starptautiskā triennāle (2015.) startēja ar devīzi “Daudzveidība vienotībā” (*Diversity&Unity*) un tā bija viena no Kultūras programmas sadaļām, atzīmējot Latvijas prezidentūru ES Padomē.

6. Rīgas starptautiskās triennāles (2018.) tēma bija “Identitāte” (*Identity*) un tā bija veltīta Latvijas un abu pārējo Baltijas valstu – Lietuvas un Igaunijas – valstiskās neatkarības simtgadei. Triennāles organizatori īpaši vēlējās akcentēt tieši Baltijas valstu vienotību un mākslinieku devumu nozares attīstībā, kas balstīts tekstilmākslas tradīcijās simts gadu periodā, šo valstu kultūras mantojumā, tradīciju tiešā pārmantojamībā mūsdienās un nacionālās identitātes jautājumos starptautiskajā kontekstā.

7. Rīgas starptautiskā triennāle QUO VADIS?, tāpat kā iepriekšējās, ir atvērta dažādu valstu mākslinieku dalībai. Tajā dalības maksa nav plānota.

II – DARBU ATLASE

1. § - Darbus izstādei izvēlēsies starptautiska žūrijas komisija.

2. § - Organizācijas komiteja, nolūkā izvērtēt iesūtītos pieteikumus un izvēlēties darbus izstādīšanai, uzaicinās starptautiskās žūrijas komisijas ekspertus no Latvijas un ārvalstīm.

3. § - Žūrijas komisija pieteikumus izskatīs 2022. gada 21.–22. oktobrī.

4. § - Žūrijas darba process būs anonīms un nebūs publisks. Žūrijai būs tiesības noraidīt darbu, kas neatbilst iesūtītajam attēlam.

5. § - Žūrijas spriedums būs galīgs un nebūs apspriežams.

6. § - Mākslinieki par žūrijas lēmumu tiks informēti līdz 2022. gada decembra beigām e-pastos.

III – NOTEIKUMI DALĪBAI

7. § - Triennālē var piedalīties profesionāli tekstilmākslinieki, kā arī mākslinieki, kas strādā citās mākslas jomās, bet darbojas ar tekstildizainu vai šķiedras mākslu. Var pieteikt konceptuāla rakstura darbus, kas realizēti dažādās tehnikās (klasiskais gobelēns, digitālais gobelēns, jauktās tehnikās un autortehnikās realizēti darbi, šķiedras mākslas objekti, instalācijas u.c.). Triennālei var pieteikt arī videotekstila darbus, kas var būt kā patstāvīgi darbi vai kāda mākslas darba daļa.

8. § - Tehniku un materiālu ziņā ierobežojumu nav, bet priekšroka tiks dota inovatīvam tēmas risinājumam.

9. § - Katrs mākslinieks konkursā var piedalīties tikai ar vienu darbu, kas radīts pēdējo divu gadu laikā (2021.–2022.), un **kas nav bijis iepriekš izstādīts lielās starptautiskās izstādēs**. Ja konkursā piedalās studenti, tad jāiesniedz patstāvīgais darbs, nevis mācību darbs.

10. § - Darba maksimālais izmērs izstādot nedrīkst pārsniegt 3m x 3m x 3m. Ja mākslas darba augstums pārsniedz 3m, nepieciešama īpaša saskaņošana ar organizatoriem. Vēlams, lai darbi būtu bez rāmjiem (lai izbēgtu no sarežģījumiem, kas var rasties, darbus sūtot pa pastu atpakaļ) un sagatavoti eksponēšanai (jāpievieno visas nepieciešamās instrukcijas).

11. § - Mākslas darbs tiks vērtēts pēc attēliem (300 dpi, jpg vai tiff formāts), kas sūtīti ar *We Transfer* (www.wetransfer.com).

Failos jāiekļauj sekojoša informācija:

- 1) Pilnībā datorā izpildīta Pieteikuma forma (skat. **12. §**);
- 2) pilns darba attēls (publicēšanas kvalitāte);
- 3) darba fragments (publicēšanas kvalitāte);
- 4) mākslinieka fotoportrets (publicēšanas kvalitāte);
- 5) īss CV (*Word* formāts, max. 1/2 lpp.; apm. 1500 raksta zīmes; skatīt pievienotos norādījumus CV aizpildīšanai);
- 6) īsa mākslas darba koncepcija (*Word* formāts, max. 500 – 800 raksta zīmes). Tekstiem jābūt labā angļu valodā (Latvijas māksliniekiem arī latviešu valodā) un gataviem publicēšanai;
- 7) Videotekstila pieteikuma gadījumā jābūt pats videotekstila gatavais fails. Tam konceptuāli jābūt saistītam ar tekstu. Tas var būt papildināts ar skaņu u.c. un tā garums nedrīkst pārsniegt 5 min.

12. § - „Pieteikuma forma” un „Triennāles nolikums” atrodami LNMM mājas lapā www.lnmm.lv (**iet uz** Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs, **meklēt „7. Rīgas starptautiskā triennāle QUO VADIS?”**).

13. § - Pieteikums ar *We Transfer* jānosūta triennāles organizācijas komitejai līdz 2022. gada 1. oktobrim (dokumentu iesūtīšanas pēdējais datums) uz abiem e-pastiem: ieva.zvejniece@lnmm.lv un amigoro@inbox.lv **Sūtījumi, kas tiks saņemti pēc noteiktā termiņa netiks izskatīti!**

14. § - Piedaloties izstādē, mākslinieks apstiprina, ka piekrīt noteikumiem un atļauj izmantot sava darba attēlus triennāles katalogam (drukātā vai digitālā formātā pdf), kā arī deleģē tiesības izmantot tos reklāmas nolūkos plašsaziņas līdzekļos.

15. § Katrs dalībnieks pēc izstādes slēgšanas saņems izstādes katalogu.

IV – PRAKTISKA INFORMĀCIJA IZSTĀDES DALĪBNIEMIEM

16. § - Pēc darbu pieņemšanas tiks paziņots darbu iesūtīšanas termiņš un adrese, uz kuru darbs jānosūta.

17. § - Darbiem jābūt gataviem tūlītējai eksponēšanai, eksponēšanas instrukcijām jābūt pievienotām. Materiāliem, no kura izgatavoti darbi, jābūt noturīgiem un tie nekādi nedrīkst kaitēt muzeja videi.

18. § - Uz izstādes laiku darbus apdrošinās muzejs.

V – DARBU SŪTĪŠANA

19. § - Darbu sūtīšanu abos virzienos organizē pats mākslinieks. Mākslinieks sedz visas ar transportu saistītās izmaksas. Darbam jābūt droši un pārdomāti iesaiņotam. Iepakojumam jābūt lietojamam, lai pēc izstādes beigām sūtītu darbu atpakaļ.

20. § - Darbi no ārzemēm jānosūta ar norādi “*door to door*” un bez muitas formalitāšu apmaksas uz organizatoru rēķina. Iesakām sūtīt darbus ar *Express Post*, *DHL* vai *UPS*, kā arī ar jebkuru citu jūsu izvēlētu transporta kompāniju. Gadījumā, ja darbs tiks atsūtīts ar muitas formalitāšu kārtošānu uz muzeja rēķina, tas netiks izņemts no muitas un nekādas muitas formalitātes netiks kārtotas. Darba sūtīšanas informācija autoriem var tikt precizēta pēc konkursa rezultātu paziņošanas.

Kontakti informācijai:

Tālr. (+371) 67222235; (+371) 67830901

E-pasts: velta.raudzepa@lnmm.lv; ieva.zvejniece@lnmm.lv

mājas lapa: www.lnmm.lv (iet uz Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejs).